

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией Составлено в соответствии с ФГОС по
отделения Теория музыки специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки
Протокол № 1

от 01.09.2022

Председатель предметно-цикловой комиссии Колтакова Т.Ю. Заместитель директора по учебной работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Шишкина И.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник культуры РФ
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, кандидат психологических наук
Власова О.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Почетный работник СПО РФ
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель

Редактор:

Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Вяхирева О.В.	МАОУ ДОД "Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа"	директор. Лауреатом премии правительства РК в области культуры
---------------	---	--

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1 организации обучения обучающихся с учётом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У5 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

31 основы теории воспитания и образования;

32 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33 требования к личности педагога;

34 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

36 профессиональную терминологию;

37 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

38 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных индивидуальных особенностей собеседников;

39 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

310 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 1069, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 759 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 506 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 253 часов;

учебной и производственной практики – 310 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1. – 1.9	ПМ.01. Педагогическая деятельность	1087	518	212	-	259	-	166	144
	МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	303	178	35		89		-	36
	МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	510	340	66	-	170		-	-
	УП .05 Ритмика	30	-	20	-	-		30	-
	УП .05 Педагогическая работа по сольфеджио	106	-	71	-	-		106	-
	УП .05 Педагогическая работа по ритмике	30	-	20	-	-		30	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	108							108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
	МДК 01.01.01 Основы педагогики		72 (+36)			
3 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ОК 1	Тема 1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31	УЗ	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, ИоганнФридрихГербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф ВильгельмДистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы	1			
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия	3			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание	4	31, 33, 38	УЗ	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы	1			
		1. Тест № 2.				
		Практические занятия	3			

		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.						
ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание		4	34, 35, 38	У3	3		
		1.	Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).						
		2.	История музыкальной и театральной педагогики.						
				3.	Система музыкального и театрального образования.	4			
Практические занятия									
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2	Тема 4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание		4	31, 32, 38, 39	У1-У4	2		
		1.	Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.						
		2.	Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.						
				3.	Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.	4			
		Практические занятия							
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
Всего за 3 семестр: 32 часа									
4 семестр									
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2	Тема 5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание		4	31, 32, 38, 39	У1-У4	3		
		1.	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.						
				2.	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.	1			
		Контрольные работы							
				1.	Контрольная работа № 1.				
		Практические занятия		3					
		1.	Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.						
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3, ОК 5, ОК 9	Тема 6 Современные педагогические технологии. Учебная	Содержание		4	31, 32, 38, 39	У1-У3	3		
		1.	Современные педагогические технологии.						
				2.	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				

	документация, ее назначение и способы ведения.	Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3, ОК 5, ОК 9	Тема 7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 5, ОК 9	Тема 8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3. ОК 5, ОК 9	Тема 9 Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание	2	31, 33, 38, 310	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.						
ПК 1.1-1.8, ОК 1, ОК 2	Тема 10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание	2	31-39	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего за 4 семестр: 40 часов						

	Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.01.01 Основы педагогики	36			
ПК 1.1-1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной литературы по теме. 3. Составление таблицы. 4. Реферирование. 5. Составление тезауруса. 6. Подготовка сообщений.		31-310	У1-У4	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36 (+18)			
	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						
ПК 1.1, ПК 1.2 ОК 4	Тема 01. Введение в возрастную психологию.	Содержание	2	31	У3	2
		1 Предмет изучения возрастной психологии.				
		2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
ПК 1.2 ОК 1	Тема 02. Перинатальная психология.	Содержание	3	31	У2	2
		1 Предмет перинатальной психологии.				
		2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Контрольная работа по темам 1. и 2.	0,5			
	Раздел 2. Психическое развитие детей.					
ПК 1.2 ОК 1	Тема 03. Психические процессы младенцев.	Содержание	1	31	У2	1
		1 Врожденные формы психики.				
		2 Восприятие, память младенцев.				
		3 Речь и мышление.				

ПК 1.1 ОК 1	Тема 04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание		2	31	У2	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Контрольная работа по темам 3. и 4.					
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1	Тема 05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание		3	31	У2	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.6 ОК 1	Тема 06. Психические процессы младших школьников.	Содержание		2	31	У2	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.6 ОК 1	Тема 07. Психические процессы подростков.	Содержание		1	31	У1, У2	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
		Контрольная работа по темам 5.—7.					
Всего за 5 семестр: 16 часов							
6 семестр							
	Раздел 3. Становление личности ребенка.						
ПК 1.2 ОК 4	Тема 08. Введение.	Содержание		2	31	У3	2
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
ПК 1.2 ОК 1	Тема 09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание		0,5	31	У3	2
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
Контрольная работа по темам 8.—9							
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1	Тема 10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание		2	31	У3	2
		1	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2	Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Контрольная работа по теме 10.					
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1	Тема 11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание		3	32	У1	2
		1	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3	Усвоение правил и норм общения				

		Контрольная работа по теме 11.	0,5				
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1	Тема 12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	32	У1	2	
		1					Формирование волевых и деловых качеств подростков.
		2					Достижения психического развития подростков.
		3					Кризис подросткового возраста.
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 1	Тема 13. Становление личности в ранней юности.	Содержание	2	31, 32	У1	2	
		1					Нравственное развитие.
		2					Становление мировоззрения.
		3					Основные черты психологии старших школьников.
		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5				
ПК 1.2 ОК 6	Тема 14. Характерологические различия личности.	Содержание	1	31	У2	2	
		1					Акцентуации характера.
		2					Сочетания акцентуаций в личности людей.
		3					Особенности проявления акцентуаций характера.
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.						
ПК 1.2 ОК 6	Тема 15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание	2	31	У2	2	
		1					Понятие личностной зрелости
		2					Психологические особенности зрелой личности
ПК 1.2 ОК 6	Тема 16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание	2	31	У2	2	
		1					Психические процессы людей пожилого возраста.
		2					Проблема «отцов и детей».
				Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5		
Всего за 6 семестр: 20 часов							
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.02. Возрастная психология			18				
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы			31, 32	У1, У2, У3		
	1. Конспектирование глав учебника.						
	2. Чтение дополнительной литературы.						
	3. Подготовка к контрольным работам.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

МДК 01.01.03 Музыка XX века				70 (+35)			
7 семестр							
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 1 Музыкальная культура рубежа XIX-XXвеков	Содержание		4	33-36	У3-У5	2
		1.	Особенности развития национальных композиторских школ.				
		2.	Новые черты в основных музыкальных жанрах.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 2 Густав Малер	Содержание		4	31-36	У3-У5	2
		1.	Содержание и жанры творчества. Вокальные циклы.				
		2.	Симфоническое творчество. Симфония №5				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 3 Рихард Штраус	Содержание		2	31-36	У3-У5	2
		1.	Характеристика основных жанров. Фрагменты опер. Песни				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 4 Музыкальная культура первой половины XX века	Содержание		8	31-36	У3-У5	2
		1.	Конструктивизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм.				
		2.	“Французская шестерка”, “Новоженская композиторская школа”				
		3.	Техника композиций в музыке 20 в				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 5 «Французская шестерка»	Содержание		8	31-36	У3-У5	2
		1.	Общая характеристика объединения. Д. Мийо, Ж. Орик, А. Дюрей, Ж. Тайефер				
		2.	А. Онеггер. Симфоническое творчество. Оратория “Жанна на костре”.				
		3.	Ф. Пуленк. Опера “ Человеческий голос”				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 6 Новоженская композиторская школа. А. Шенберг	Содержание		6	31-36	У3-У5	2
		1.	Становление школы.				
		2.	А. Шенберг Основные жанры и темы творчества. Инструментальная музыка.				
		3.	А. Берг Темы и жанры . Скрипичный концерт. Опера “Воцек”				
		4.	А. Веберн. Техника композиции. Вариации для фортепиано op.27				
				Всего за 7 семестр: 32 часа			
8 семестр							
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 7 Новоженская композиторская школа. А. Берг. А. Веберн.	Содержание		4	31-33	У1-У5	2
		1.	А. Берг Темы и жанры . Скрипичный концерт. Опера “Воцек”				
		2.	А. Веберн. Техника композиции. Вариации для фортепиано op.27				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 8 Неоклассицизм, фольклорное направление	Содержание		3	31-33	У1-У5	2
		1.	Пауль Хиндемит. Жанры творчества				
		2.	Карл Орф“CarminaBurana”				
		3.	Бела Барток – композитор, педагог, фольклорист, исполнитель.				

ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 9 Оливье Мессиа́н	Содержание		2	31-33	У1-У5	2
		1.	Своеобразие музыкального языка Мессиа́на.				
		2.	Квартет “На конец времени”. Концерт для фортепиано “Экзотические птицы”.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 10 Бенджамен Бриттен	Содержание		2	31-33	У1-У5	2
		1.	Б. Бриттен - крупнейший классик 20 в.				
		2.	Оперы. “Военный реквием”				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 11 Музыкальная культура второй половины XX века	Содержание		2	31-33	У1-У5	2
		1.	Понятие музыкального авангарда.				
		2.	Основные направления авангарда.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 12 Алеаторика и др.	Содержание		5	31-33	У1-У5	2
		1.	Алеаторика.				
		2.	Электронно-акустическая музыка.				
		3.	Полистилистика – явление 20 в.				
		4.	Музыка конца 20 – начала 21 в.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 13 Отечественный авангард XX века	Содержание		4	34-35	У2-У4	2
		1.	Русский модернизм начала 20 в. Авангард 20-х годов.				
		2.	Творческие объединения композиторов.				
		3.	Новое в музыке 80- 90-х годов.				
		4.	Возрождение забытых имен.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 14 Г. В. Свиридов	Содержание		2	34-35	У2-У4	2
		1.	Жизненный и творческий путь. Мастерство хорового письма.				
		2.	Произведения на стихи С. Есенина и А. Блока.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 15 Р. К. Щедрин	Содержание		3	31-37	У1-У5	2
		1.	Многогранность языка, опора на традиции, новаторство музыкального языка Щедрина.				
		2.	Балеты. Оперы.				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 16 Э. Денисов	Содержание		2	31-37	У1-У5	2
		1.	Жизненный и творческий путь, педагогическая деятельность.				
		2.	Обзор творчества. Камерная симфония. Опера “ Пена дней”				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 17 С. Губайдулина	Содержание		2	31-37	У1-У5	2
		1.	Содержание и жанры творчества. Особенности языка.				
		2.	Партита “Семь слов на кресте”				
ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, 1,8	Тема 18 А. Шнитке	Содержание		5	31-37	У1-У5	2
		1.	Содержание и жанры творчества. Особенности музыкального языка. Оперы. Хоровая музыка.				
		2.	Симфоническое творчество. Обзор симфоний. Симфония №4 “Литургическая”				

		3.	Камерно- инструментальные сочинения. ConcertoGrosso (№1,6) Гимны.				
		4.	Произведения для инструментов solo. Соната №2 для скрипки и фортепиано, Концерт№ 1 для фортепиано с оркестром.				
	Дифференцированный зачет			2			3
		Всего за 8 семестр: 38 часов					
	Самостоятельная работа по МДК 01.02.03 Музыка XX века.			35			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.4	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование глав учебника 2. Чтение дополнительной литературы 3. Прослушивание записей изучаемой музыки						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						
	МДК 01.02.01 Методика преподавания музыкальной литературы		72 (+36)				
5 семестр							
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.01. Введение в предмет «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ»	Содержание	2	31 38 39	У2	1	
		1.					Методика как область педагогической науки.
		2.					Цель предмета – теоретическая подготовка к преподаванию.
		3.					Методические положения – основа для самостоятельного поиска постоянно обновляемых решений.
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.02. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ» на современном этапе.	Содержание	3	34 38 39	У4	1	
		1.					История формирования предмета.
		2.					Русское музыкальное просветительство 19 века.
		3.					Просветительско-педагогическая деятельность в первой половине 20 века.
		4.					Создание первой программы курса.
		5.					Специфика начального этапа обучения музыкальной литературе.
		6.	Цель общеэстетического и профессионального характера.				
Практические занятия	1						

		1.	Музыкальные произведения различных эпох.				
		2.	Музыкальные жанры, формы.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.03. Планирование и организация учебного процесса.	Содержание		2	37 38 39	У2	1
		1.	Урок как основная форма осуществления учебного процесса.				
		2.	Особенности урока музыкальной литературы.				
		3.	Межпредметные связи музыкальной литературы в системе дисциплин ДМШ (специальность, сольфеджио) и общеобразовательных школ (история, литература, МХК и т.д.)				
		4.	Возможные формы внеклассной работы просветительской и профессиональной направленности.				
		Практические занятия		4			
		1.	Ознакомление с документами, регламентирующими учебный процесс.				
2.	Документы, фиксирующие ход учебного процесса						
		3.	Наглядно-техническое оснащение учебного процесса.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.04. Программы по музыкальной литературе для ДМШ.	Содержание		4	34 38 39	У3	1
		1.	Классификация программ.				
		2.	Форма программы – необходимые разделы и их содержание.				
		3.	Оценка принципов систематизации материала.				
		4.	Соотношение количества часов, предназначенных для изучения музыки.				
		Практические занятия		2			
		1.	Анализ программ по музыкальной литературе для ДМШ				
		2.	Сравнение содержания тематических планов.				
		3.	Знакомство с вариантами программ по слушанию музыки в младших классах ДМШ.				
				4.	Определение оптимального варианта модифицированной программы как основания для дальнейшей практической деятельности.		
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.05. Подготовка к уроку. Содержание и форма методической разработки урока.	Содержание		2	35 38 39	У5	1
		1.	Подготовка к уроку – важнейшая форма педагогической деятельности.				
		2.	Основные составляющие методической разработки				
		3.	Содержание методической разработки урока				
		4.	Возможные способы оформления методической разработки урока.				
		Практические занятия		2			
		1.	Создание методической разработки урока				
		2.	Элементы «импровизации» при проведении урока.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9,	Тема 01.02.01.06. Анализ урока музыкальной	Содержание		4	33 38	У1	1
		1.	Самоконтроль при разработке и проведении уроков.				

ПК 1.1-1.9	литературы в ДМШ.	2.	Качество методической разработки урока.	2	39		
		3.	Успешность контакта преподавателя с группой.				
		4.	Методическая целесообразность домашнего задания.				
		Практические занятия					
		1.	Эффективность отдельных этапов урока.				
		2.	Методы и формы работы.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.07. Общедидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы в ДМШ.	Содержание		2	35 38 39	У5	1
		1.	Методика преподавания музыкальной литературы как часть общей педагогики.				
		2.	Достижение целей познавательного, развивающего и воспитательного характера.				
		3.	Специфика методики преподавания музыкальной литературы, направленной на эстетическое воспитание.				
		Практические занятия					
		1.	Соотношение эмоционального и рационального начал в обучении.				
		2.	Основные методы обучения, существующие квалификации.				
		3.	Репродуктивный метод при сообщении новой информации, новых терминов, понятий.				
		Всего за 5 семестр: 32 часа					
6 семестр							
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.08. Музыкальные иллюстрации на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	Содержание		2	34 38 39	У4	1
		1.	Слушание музыки как главная форма работы на уроке музыкальной литературы.				
		2.	Формирование умений активного слушания.				
		3.	Подготовка музыкальной иллюстрации к уроку.				
		Практические занятия					
		1.	Типы уроков.				
2.	Критерии отбора материала.						
3.	Работа над подготовкой иллюстрации к уроку.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.09. Задачи и формы контроля в учебном процессе.	Содержание		2	31 38 39	У1	1
		1.	Значение контроля как показателя качества решения образовательных задач.				
		2.	Систематичность контроля.				
		3.	Формы контроля. Оценка работы учащихся.				
		4.	Определение качества и количества домашнего задания.				
		Практические занятия					
1.	Знакомство с пособием по музыкальной литературе А.Ф. Калининой «Вопросы, задания, тесты».						
				1			

ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.10. Обзор и анализ учебников и других пособий по музыкальной литературе.	Содержание		4	33 38 39	У3	1	
		1.	Учебники и пособия для ДМШ как методическая основа при разработке урока.					
		2.	Основные источники информации для преподавателя.					
			3.	Содержание и назначение музыкальных хрестоматий по курсу музыкальной литературы в ДМШ.	2			
		Практические занятия						
		1.	Знакомство с традиционными учебниками 70-90х гг. 20 века и некоторыми новыми пособиями.					
	2.	Анализ содержания и структуры учебников.						
3.	Методы использования учебников в классной и домашней работе учащихся.							
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.11. Методическая разработка биографических уроков.	Содержание		3	34 38 39	У4	1 1	
		1.	Место биографического урока в монографии композитора.					
		2.	Воспитательная функция биографического урока.					
		3.	Требования к изложению биографии.					
		4.	Представление о главных сочинениях композитора.					
		5.	Элементы характеристики творчества.	2				
		Практические занятия						
		1.	Основной круг рассматриваемых вопросов при изучении биографии композитора.					
	2.	Выявление особенностей образного строя и музыкального языка на основе слуховых впечатлений.						
Содержание								
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.12. Методическая разработка музыкально-аналитических уроков.	1.	Место музыкально-аналитических занятий в курсе музыкальной литературы в ДМШ.	3	33 38 39	У3		
		2.	Общие требования к изучению произведений всех жанров.					
		3.	Специфика раскрытия содержания в жанрах.					
		Практические занятия		1				
		1.	Закрепление ранее полученных знаний по вопросам формы, жанров, тембров и т.д.					
		2.	Планирование времени для изучения музыкальных произведений разных жанров.					
Содержание								
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.13. Нестандартные типы уроков.	1.	Задачи и содержание нестандартного типа урока.	1	34 38 39	У4	1	
		2.	Два варианта нестандартного урока.					
		3.	Адаптация методических положений к разработке нестандартных уроков.					
		Практические занятия		1				

		1.	Разработка нестандартного урока биографического и музыкально-аналитического содержания.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.14. Работа над темами первого года обучения.	Содержание		1	32 38 39	У2	1		
		1.	Основные задачи первого года обучения.						
		2.	Отличие программы первого года обучения от программ трех последующих лет.						
				3.	Четыре основные блока программы первого года обучения.				
				Практические занятия		2			
		1.	Принципы выбора музыкальной иллюстрации с ориентацией на специфику тем.						
2.	Варианты тематического наполнения								
		3.	Особенности подготовки уроков каждой группы тем.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.15. Методика изучения жанра оперы.	Содержание		2	33 38 39	У3	1		
		1.	Систематизация произведений оперного жанра.						
		2.	Задачи при работе над оперным произведением на разных этапах обучения.						
		3.	Общие требования к работе над оперой.						
				4.	Распределение материала во времени.				
				Практические занятия		2			
		1.	Отбор музыкального материала.						
		2.	Способы иллюстрации.						
		3.	Работа с клавиром.						
				4.	Итоговый контроль по завершении изучения жанра.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.16. Методика изучения симфоний и сонат.	Содержание		2	33 38 39	У3	1		
		1.	Систематизация произведений в жанре сонаты и симфонии.						
		2.	Последовательность этапов изучения жанров сонаты и симфонии.						
		3.	Симфония и соната как жанр. понятие о классическом сонатно-симфоническом цикле.						
				4.	Общие требования к работе над сонатно-симфоническим циклом.				
				Практические занятия		2			
		1.	Выбор музыкального материала.						
		2.	Способы иллюстрации.						
		3.	Распределение во времени.						
				4.	Итоговый контроль по завершении изучения жанра.				
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.17. Методика изучения произведений камерно-вокального, камерно-инструментального жанра.	Содержание		2	33 38 39	У3	1 1		
		1.	Общие требования к изучению музыкальных произведений всех жанров.						
		2.	Систематизация произведений камерно-вокального жанра и планирование основных задач изучения на каждом этапе.						

		3.	Систематизация произведений камерно-инструментальных жанров, планирование основных задач на каждом этапе изучения.						
		Практические занятия		1					
		1.	Отбор музыкального материала.						
		2.	Подбор иллюстраций						
		3.	Основные моменты разработки урока по теме.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.01.18. Методика изучения произведений жанров, однократно встречающихся в программе.	Содержание		1	34 38 39	У4			
		1.	Требования при изучении произведений жанров, однократно встречающихся в программе.						
		2.	Освещение сущности каждого жанра.						
				3.	Проявление основных качеств жанра в данном произведении.				
		Практические занятия		1					
		1.	Методическая разработка урока по выбранной теме.						
				Всего за 6 семестр: 40 часов					
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Самостоятельная работа по МДК 01.02.01 Методика преподавания музыкальной литературы			36					
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы								
		1.	Повторение лекционного материала.						
		2.	Составление вопросов к олимпиаде по музыкальной литературе для школьников.						
		3.	Составление календарно-тематического плана.						
		4.	Разработка урока по заданной теме.						
		5.	Посещение и письменный анализ урока по музыкальной литературе в ДМШ.						
		6.	Подготовить урок на заданную тему с использованием различных методов.						
		7.	Письменный критический анализ одного из разделов учебника для ДМШ.						
		8.	Подбор материала для итогового контроля.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио		72 (+36)				
3 семестр							
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.01. Введение. Основные цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио»	Содержание		4	37	У5	1
		1.	Знакомство с группой.				
		2.	Основные цели и задачи методики.				
		3.	Знакомство с теоретическим планом.				

		Практические занятия						
		Не предусмотрены						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.02. Сольфеджио как учебный предмет. Краткие исторические сведения о дисциплине.	Содержание	4	36	У4	2		
		1. Цели и задачи сольфеджио в детской музыкальной школе.						
		2. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России.						
		3. Развитие предмета в 20 веке.						
		4. Формирование понятия сольфеджио как системы развития музыкальных данных.						
		5. Сольфеджио среди других дисциплин в музыкальной школе.						
				Практические занятия	4			
		1. Обзор программы по сольфеджио для ДМШ						
		2. Знакомство с экспериментальными программами по сольфеджио Г. Шатковского, В. Кирюшина, Т. Боровик.						
		ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.03. Музыкальная одаренность. Музыкальный слух, его компоненты. методика определения музыкальных данных.	Содержание	4	32	У1	2
1. Определение музыкальной одаренности.								
2. Краткая характеристика всех составляющих.								
3. Проверка музыкальных данных на вступительном экзамене в музыкальной школе.								
4. Форма опроса.								
				Практические занятия	4			
1. Проверка музыкальных данных: память, метроритмический. гармонический слух, координацию и т.д.								
2. Различные формы проведения вступительных экзаменов: индивидуальный опрос, работа с группой, с предварительной консультацией и без нее и т.д.								
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.04. Краткий обзор различных систем развития слуха.			Содержание	6	34	У4	2
				1. Классификация: не ладовые и ладовые.				
		2. Система относительной сольмизации.						
		3. Ручные знаки – символы ступеней лада.						
				Практические занятия	6			
		1. Ознакомление с системой сольмизации З. Кодаи.						
		2. Учебные пособия по сольфеджио В.Куцанова, П. Вейса, Т. Бырченко. и др.						
		3. Сравнительный анализ учебников, соответствующих разным системам.						
		Всего за 3 семестр: 32 часа						
		4 семестр						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9,	Тема 01.02.02.05. Развитие разных сторон музыкального слуха. Формы	Содержание	1	35	У4	2		
		1. Ладовый принцип в основе преподавания сольфеджио.						
		2. Работа над ладовыми моделями.						

ПК 1.1-1.9	работы на уроках сольфеджио. развитие ладового слуха.	3.	Особенности начального периода в воспитании ладового слуха.	1					
		4.	Работа над совершенствованием ладового слуха в средних и старших классах						
		Практические занятия							
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.06. Развитие чувства метроритма.	1.	Разработка урока развития ладового слуха на начальном этапе обучения.	1	36	У5	2		
		Содержание							
		1.	Метрическая пульсация – основа восприятия всех составляющих метроритма.						
		2.	Необходимость одновременной работы по развитию звуковысотного и ритмического слуха.						
		3.	Аспекты восприятия метроритма.						
		4.	Способы определения размера и ритмического рисунка с помощью метрической пульсации.						
		Практические занятия		2					
		1.	Ритмические игры.						
		2.	Работа с ритмическими карточками.						
		3.	Ритмослоги. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр.						
		4.	Проработка различных ритмических упражнений.						
5.	Ознакомление с основными приемами по выработке навыков дирижирования.								
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.07. Воспитание чувства формы.	Содержание		2	36	У5	2		
		1.	Раннее приобщение к развитию чувства формы.						
		2.	Формирование представления о периоде.						
		3.	Фраза. Структурная единица.						
		4.	Упражнения: работа по диаграмме; пение по цепочке, театрализация песен.						
		Практические занятия		1					
		1.	Проработка заданий на развитие чувства формы.						
		2.	Анализ подобранных примеров.						
		ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.08. Музыкальный диктант как наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио.	Содержание		1	35	У4	2
				1.	Музыкальный диктант – средство развития аналитической памяти и внутреннего слуха.				
2.	Требования, предъявляемые к музыкальному материалу.								
3.	Варианты сочетания-интонационных и ритмических трудностей.								
Практические занятия				2					
1.	Методический разбор предложенных педагогом мелодий для диктанта.								
2.	Проведение студентом фрагмента урока по методической разработке.								
ОК 1-2, ОК 4-5,	Тема 01.02.02.09. Сольфеджирование и чтение	Содержание		1	32	У5	2		
		1.	Физиологические основы пения.						

ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	с листа.	2.	Воспитание вокально-хоровых навыков.	2			
		3.	Правильный подбор музыкального материала.				
		4.	Критерии определения трудности примера.				
		Практические занятия					
		1.	Обзор сборников сольфеджио для ДМШ.				
2.	Подбор примеров для разучивания и чтения с листа в разных классах и их методический анализ.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.10. Воспитание гармонического слуха.	Содержание		1	35	У3	2
		1.	Б.И. Теплов о гармоническом слухе.				
		2.	Формы работы над развитием гармонического слуха.				
		3.	Развитие интервального слуха.				
		4.	Функциональный слух.				
		Практические занятия		2			
		1.	Подбор из музыкальной литературы нескольких примеров для анализа на слух.				
2.	Использование цветофункциональных карточек или диска.						
3.	Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух в разных классах.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.11. Воспитание внутреннего слуха и творческих навыков.	Содержание		1	35	У4	2
		1.	Понятие о внутреннем слухе.				
		2.	Разновидности внутреннего слуха				
		3.	Приемы развития. В. Серединская об этапах становления внутреннего слуха.				
		4.	Основные формы работы. Типы упражнений.				
		Практические занятия		1			
1.	Проработка творческих упражнений различного типа.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.12. Воспитание музыкального мышления. Теоретический материал на уроках сольфеджио.	Содержание		2	36	У4	2
		1.	Сущность музыкального мышления.				
		2.	Связь теоретических знаний и закрепления слуховых представлений.				
		3.	Недопустимость механического «зазубривания»				
		4.	Использование теоретических знаний на других занятиях в музыкальной школе.				
		Практические занятия		1			
1.	Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала.						
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9,	Тема 01.02.02.13. Организация учебного процесса, составление	Содержание		2	37	У5	2
		1.	Значение правильного планирования учебного процесса.				
		2.	Принцип комплектования групп.				

ПК 1.1-1.9	календарно-тематического плана.	3.	Составление календарно-тематического плана в соответствии с требованиями программы.	2									
		4.	Согласование программ по сольфеджио, специальности, музыкальной литературе, хору при составлении плана.										
		Практические занятия											
		1.	Аналитический разбор образца перспективного календарно-тематического плана										
		2.	Проверка методической разработки.										
3.	Составление перспективного календарно-тематического плана.												
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.14. Цели, содержание, методы и формы работы на уроках сольфеджио. Составление поурочного плана.	Содержание		2	37	У5	2						
		1.	Урок – основная форма учебной работы.										
		2.	Типы уроков сольфеджио.										
		3.	Поурочный план – основа всей работы на уроке.										
		4.	Требования к музыкальному материалу, используемому на уроке.										
		5.	Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала.										
		6.	Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.										
		Практические занятия											
		1.	Совместное составление поурочного плана (тема, класс – по желанию студента)										
		ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.15. Особенности работы с начинающими.					Содержание		2	32	У1	2
1.	Организация занятий начального периода.												
2.	Роль игры, импровизации на уроках.												
3.	Формы работы в подготовительной группе.												
4.	Использование наглядных пособий.												
Практические занятия													
1.	Работа с различными наглядными пособиями.												
2.	Анализ учебников по сольфеджио для подготовительного класса.												
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Тема 01.02.02.16. Работа с учащимися средних и старших классов. проведение выпускных экзаменов.			Содержание		2	32	У1	2				
				1.	Психофизические особенности средних и старших классов музыкальной школы.								
		2.	Повышение роли самостоятельной работы.										
		3.	Основные формы работы в средних и старших классах.										
		4.	Выпускной экзамен. Знакомство с требованиями.										
		Практические занятия											
		1.	Подбор музыкального материала для использования на выпускных экзаменах, для различных форм работы в средних и старших классах.										
		ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9,	Тема 01.02.02.17. Обзор учебных и методических пособий.	Содержание						2	35	У3	2
				1.	Типы учебных пособий.								
				2.	Классификация по назначению, по методической направленности, по								

ПК 1.1-1.9			принципу подбора материала.				
		3.	Обзор учебных и методических пособий по классам.				
		4.	Наглядные пособия на уроках сольфеджио.				
		Практические занятия		2			
		1.	Сравнительный анализ учебных пособий по каждому классу.				
		2.	Сравнительный анализ различных пособий, посвященных одной теме.				
				Всего за 4 семестр: 40 часов			
	Самостоятельная работа по МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио			36			
ОК 1-2, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК 1.1-1.9	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Сравнительный анализ учебных пособий по каждому классу.						
	2. Усвоение ручных знаков и слоговых названий ступеней.						
	3. Работа по учебнику.						
	4. Сочинить самостоятельно, или найти в учебных пособиях упражнения на различные ладовые модели.						
	5. Подготовить сообщение.						
	6. Составить упражнение по проработке различных ритмических групп.						
	7. Анализ заданий в учебниках на развитие чувства формы.						
	8. Подбор нескольких музыкальных образцов для диктантов в разных классах						
	9. Подготовка к практическому уроку.						
	10. Подбор примеров для разучивания и чтения с листа в разных классах и их методический анализ.						
	11. Сочинение последовательностей интервалов и аккордов для определения на слух в разных классах.						
	12. Составление творческих заданий для разных классов в соответствии с программными требованиями.						
	13. Подготовка наглядных пособий.						
	14. Подбор музыкального материала для использования на выпускных экзаменах, для различных форм работы в средних и старших классах						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 01.02.03. Методика преподавания ритмопластики		72 (+36)			
5 семестр						
ПК1.1. ОК1	Тема 1 Введение в дисциплину	Содержание	2	35	-	2
		1. Ритм как основа всего живого.				
		2. Синтез музыки и пластики в древних цивилизациях				
		3. Движение как основное средство развития человека.				
		4. Э-Ж Далькроз – основоположник ритмики как учебной дисциплины.				
ПК1.2. ОК1	Тема 2 Цель и задачи ритмики	Содержание	3	31	-	2
		1. Цель ритмики по определению Ж.Далькроза и В.А. Гринер; современное понимание предмета Ритмика.				
		2. Три основных суждения, на которые опирается ритмика. Три основные области, положенные в основу дисциплины Ритмика.				
		3. Основные задачи Ритмики. Формирование необходимых навыков и умений.				
		4. Результаты занятий Ритмикой.				
ПК1.4.	Тема 3 Виды музыкально-ритмических упражнений и методика работы	Содержание	20	31;32; 36	У1;У3; У5.	2
		1. Темп, характер и динамика музыкального произведения. Различные виды ходьбы, бега и прыжков.				
		2. Строеие музыкального произведения. Методические приемы при работе с фразировкой				
		3. Метроритм. Роль мышечного чувства в распознавании временных отношений. Слухо-мышечные ощущения. Приемы работы с сильной долей. Приемы работы с ритмическим рисунком.				
		4. Общеразвивающие (гимнастичские) упражнения. Цель и задачи общеразвивающих упражнений. Методика разучивания общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Методика работы с мячами. Осанка. Равновесие. Мышечная сфера. Активное и пассивное состояния мышц. Мышечный тонус. Роль суставов в движении.				

		5.	Образные упражнения и игры. Методика работы с образными упражнениями. Упражнения со стихотворным текстом.				
		6.	Танцы и танцевальные элементы.				
		7.	Упражнения со словом. Ритмизация.				
		8.	Подготовительные и самостоятельные упражнения.				
ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3.	Тема 4 Методика работы с детьми дошкольного возраста	Содержание		7	31;32;36	У1-5	2
		1.	Методика работы с детьми до 7 лет: структура урока, этапы и методика разучивания упражнений.				
		2.	Физические и психологические особенности детей до 7 лет.				
		3.	Сенсорное развитие. Упражнения на сенсорное восприятие. Пальчиковая гимнастика.				
		4.	Значение времени и пространства для ребенка.				
		5.	Виды построений в пространстве класса.				
		6.	Театрализация.				
				Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр							
ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3.	Тема 5 Методика работы с детьми школьного возраста	Содержание		4	31-7	У1-5	2
		1.	Методика работы с детьми после 7 лет: структура урока, этапы и методика разучивания упражнения. Характеристика методов и приемов обучения.				
		Содержание		23	31-7	У1-5	2
		1.	Принципы работы на дисциплине Ритмика. Соотношение физической нагрузки и возраста детей. Формы контроля. Оценивание работы учащихся.				
		2.	Методическая литература.				
		3.	Роль концертмейстера на уроке.				
		4.	Планирование учебной работы.				
		5.	Различные направления в содержании предмета Ритмика: танцевальное, театральное, музыкальное, логопедическое, лечебное				
		6.	Программы: программа Г.Франио, Программа И.В.Заводиной. Ознакомление с программой А.И.Бурениной. Одногодичные и двухгодичные программы.				
		7.	Материально-техническая база: требования к помещению, одежде детей и педагога; музыкальный инструментарий.				
		8.	Уровень общего и музыкального развития детей; наполняемость групп.				
ПК1.1. ПК1.2. ПК1.5.	Тема 7 Пути развития Ритмики в России	Содержание		2	31;34; 35	У4	2
		1.	С.М. Волконский и его роль в становлении ритмики в России.				
		2.	Институт Ритма в Москве.				

ОК1-2		3.	Отечественные педагоги-ритмисты: Н.Александрова, В.Гринер, Е.Конорова, И.Заводина, И.Лифиц, Л.Степанова. Русские школы движения: С.Рудненва. Музыкальное движение, Гимнастика Л.Алексеевой.				
ПК1.1. ПК1.5. ОК1-2	Тема 8 Краткий обзор зарубежных методик музыкально-ритмического образования.	Содержание		2	34;35	У4	2
	1.	Основные черты и различия системы Э-Ж Далькроза, К. Орфа и Эвритмии.					
	2.	Метод В.Коэн					
ПК1.1. ПК1.5. ОК1-2	Тема 9 Ритмика Э-Ж Далькроза как метод музыкальной терапии	Содержание		2	31;34; 35	У4	2
	1.	История возникновения терапевтического метода Э-Ж Далькроза. Воздействие ритма на физические и духовные аспекты личности.					
	2.	Российский государственный специализированный институт искусств для людей с ограниченными физическими возможностями, театральный факультет (кафедра пластической выразительности).					
	3.	Логопедическая ритмика.					
ПК1.1.-1.8.	Тема 10 Видео-уроки	Содержание		5	31;33; 35	У1;У3	2
	1.	Урок с детьми 3-х лет					
	2.	Урок с детьми 6 лет					
	3.	Урок с детьми 7 лет (преподаватель Заводина И.В.)					
	4.	Урок с детьми 8 лет (преподаватель Романова Е.К.)					
	5.	Урок с детьми 8-9 лет					
	Практические занятия		2				
	Подготовка к экзамену						
				Всего за 6 семестр: 40 часов			
	Самостоятельная работа по МДК 01.02.03 Методика преподавания ритмопластики. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			36			
	1. Чтение текста						
	2. Краткое конспектирование текста						
	3. Разучивание упражнений						
	4. Анализ упражнения						
	5. Знакомство с музыкальным материалом и с условиями выполнения упражнения						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	МДК.01.02.04 Ритмопластика		52 (+26)				
3 семестр							
ПК1.1 OK1	Тема 1 Введение в дисциплину	Содержание	2	34	-	2	
		1. Значение ритма в жизни человека, явлениях природы.					
		2. Цели и задачи предмета и его взаимосвязь с другими дисциплинами.					
		3. История возникновения предмета. Э-Ж. Далькроз и его система музыкально-ритмического воспитания.					
		4. Язык музыки, природы, жестов.					
		5. Человек – первый музыкальный инструмент.					
ПК1.4.	Тема 2 Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности	Содержание	1	31	У4	2	
		1. Виды движений.					
		2. Этапы работы с темпом музыки.					
		3. Динамика музыки и мышечное напряжение.	7				
		Практические занятия					
		1. Закрепление различных видов ходьбы, бега, прыжков разными способами.					
		2. Закрепление движений в медленном и очень медленном темпе, в среднем, в быстром и очень быстром.					
		3. Ускорение и замедление темпа.					
		4. Выполнение движения без музыки.					
		5. Нахождение правильного движения, соответствующего характеру, темпу и динамике музыки.					
		6. Упражнения на ощущение мышечной динамики.					
ПК1.2.	Тема 3 Пластические упражнения в передаче формы музыкального построения	Содержание	1	31;35	У4	2	
		1. Мотив, фраза, предложение.					
		2. Музыкальные формы.					
		3. Ритмические и пластические каноны.	10				
		Практические занятия					
		1. Совершенствование движений в работе с мотивом, фразой, предложением, затактом.					
		2. Работа в группе и индивидуально.					
		3. Проработка темы на примерах музыкальных произведений и ритмической импровизации.					
		4. Закрепление темы в упражнениях.					
		5. Отработка жестов в направлениях влево-вправо, вперёд-назад, вверх-вниз.					
6. Закрепление движений в разных амплитудах.							

		7.	Совершенствование вступления движения в сильную долю через такт, в каждую долю						
ПК1.4.	Тема 4 Метроритм в движении.	Содержание		2	31;35	У4	2		
		1.	Пульсация музыкального произведения и движение.						
		2.	Музыкальные размеры.						
				3.	Длительности.	9			
		Практические занятия							
		1.	Освоение пульсации на музыкальных примерах и без музыки в движении.						
		2.	Проработка темы «музыкальные размеры» индивидуально, в парах и в круговой работе.						
		3.	Закрепление понятия «длительности» в движении.	4					
4.	Совершенствование исполнения ритмических рисунков и дирижерских схем на 2, 3 и 4 четверти.								
				Всего за 3 семестр: 32 часа					
4 семестр									
ПК1.4.	Тема 5 Метроритм. Сложная координация	Содержание		1	31;35	У4	2		
		1.	Пульсация музыкального произведения и движение.						
				2.	Полиритмия	1			
		Практические занятия							
		1.	Закрепление материала «ритмический контрапункт» в движении с использованием разных темпов.						
		2.	Проработка темы «полиритмия» индивидуально.						
			Совершенствование движений с применением пения и жестов.	1					
ПК1.1.ОК1;ОК2	Тема 6 Мышечное чувство	Содержание		1	31;35	У4	2		
		1.	Гимнастические комплексы.						
		2.	Напряжение и расслабление мышц.						
				3.	Профилактика мышечных зажимов.	3			
		Практические занятия							
		1.	Освоение работы с предметами и без предметов в гимнастических комплексах.						
		2.	Закрепление понятия «напряжение и расслабление» на практике.						
		3.	Освоение дугообразных движений при помощи мяча, палок.						
4.	Освоение практического материала по профилактике мышечных зажимов в наблюдении за партнером.								
ПК1.1. ;ОК1;ОК2	Тема 7 Пластика движения	Содержание		1	31;35	У4	2		
		1.	Музыкальные настроения						

		2. Язык жестов				
		3. Музыкально-пластические импровизации.				
		4. Пространство и время				
		Практические занятия	3			
		1. Проработка движений с предметами: пушинка, блестка, шарфик, мячик, палочка.				
		2. Проработка пластики с воображаемыми предметами с музыкой и без музыки.				
		3. «Превращение» в предмет и ощущение внутреннего состояния этого предмета – темп движения.				
ПК1.3.; ПК1.4.	Тема 8 Педагогический репертуар ДМШ	Содержание	1	31;32; 35	У1;У3; У4	2
		1. Характер, темп и динамика музыкального произведения				
		2. Строеение музыкального произведения				
		3. Метроритм				
		4. Гимнастические упражнения				
		5. Танцевальные элементы				
		6. О сенсорном развитии.				
		7. Речь и движение				
		Практические занятия	5			
		1. Разбор и выполнение упражнений в разных темпах, характере и динамике (шагами, бегом, прыжками).				
		2. Разбор и выполнение упражнений на разные формы. Выполнение различных видов канонов.				
		3. Проработать упражнения, пройденные на уроке.				
ПК1.4; ПК1.5.	Тема 1.2.4.9 Особенности российской и зарубежной школы ритмики	Содержание	1	31; 32; 35	У4; У5	2
		1. Система музыкального воспитания Э-Ж Далькроза. Советская и зарубежная школа				
		2. Некоторые элементы системы музыкального воспитания К.Орфа.				
		Практические занятия	3			
		1. Проработка упражнений данных на уроке.				
		2. Освоение элементов импровизации системы Э-Ж. Далькроза.				
		3. Освоение игры на элементарных музыкальных инструментах.				
		4. Закрепление умения работы со звучащим материалом: бумага, клавиесы, ладони.				
		5. Соединение ритмоформулы с элементарными жестами и пением				
Всего за 4 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02.04 Ритмопластика			26			

	<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и конспектирование текста. 2. Чтение и краткое конспектирование текста 3. Ознакомление с текстом 4. Определение музыкального настроения пьесы, передача его в позе, жесте, мимике. 5. Разбор текста упражнения, знакомств с музыкальным материалом 6. Разучивание упражнения. 7. Просмотр видео-фильма и анализ движений 8. Знакомство с интернет-ресурсами 				
--	---	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Учебная практика (УП.05) Ритмика		20 (+10)			
4 семестр						
ПК1.2 ОК 8	Тема 1. Воспитание педагогических навыков	Практические занятия	2	31;32	У2	3
		1. Объем внимания, устойчивость внимания, переключение внимания.				
		2. Воспитание педагогических навыков в парах и группами.				
ПК1.4 ПК1.8 ОК1 ОК2	Тема 2. Работа с педагогическим репертуаром ДМШ	Практические занятия	8	35	У3;У4	3
		1. Метроритм				
		2. Разбор упражнений				
		3. Гимнастические упражнения.				
		4. Закрепление знаний и умений в работе с гимнастическими упражнениями, метроритмом. Закрепление умений разбора упражнений.				
ПК1.4, ПК1.8 ОК1, ОК2 ОК8	Тема 3. Характер музыки темп и динамика	Практические занятия	5	35	У3;У4	3
		1. Виды движения. Работа в парах.				
		2. Закрепление умения контролировать качество выполняемого движения и ритмической точности.				
ПК1.1 ОК8	Тема 4. Мышечная память	Практические занятия	3	31;32	У2	3
		1. Контроль за неработающими мышцами. Концентрация на осмыслении действий.				
		2. Освоение контроля за движениями мышц.				

	Дифференцированный зачёт		2			
			Всего за 4 семестр: 20 часов			
	Самостоятельная работа по УП.05 Ритмика		10			3
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
	1. Чтение и конспектирование текста					
	2. Определение музыкального настроения пьесы, передача его в позе, жесте, мимике					
	3. Разбор текста упражнения, знакомств с музыкальным материалом.					
	4. Разучивание упражнения					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Учебная практика (УП.05) Педагогическая работа по сольфеджио		71 (+35)			
5 семестр						
ОК 2-11 ПК 1.1-1.4	Тема 1 Дошкольная группа Планирование, организация учебного процесса	Содержание	2	31 32	У1 У2 У4	2
		1. Составление рабочих планов в начале каждого семестра				
		2. Разработка поурочных планов				
		3. Освоение основных методов обучения. Анализ проведенных уроков.				
ОК 2-11 ПК 1.1-1.4	Тема 2 Вокально- хоровые навыки	Содержание	4	35 34	У3 У4	2
		1. Посадка, организация дыхания, звукоизвлечение.				
		2. Работа над дикцией, скороговорки и т.д.				
		3. Работа над ансамблем (темповым, динамическим и т.д.)				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 3 Воспитание чувства метро- ритма	Содержание	2	32 33	У4 У5	2
		1. Освоение понятия темп – движения под музыку в разных темпах.				
		2. Основные длительности, ритмоблоки, слогоритмы. Простые размеры.				
		3. Ритмические таблицы, ритмические диктанты. Использование инструментов К. Орфа				
ОК 10-11	Тема 4	Содержание	4	32	У3	2

ПК 1.5-1.6	Пение со словами	1.	Настроечные упражнения, распевки, попевки, песни с аккомпанементом, пение хором, группами, индивидуально, по фразам.		35	У4	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 5 Дидактические игры Слушание музыки	Содержание		4	32 33	У1 У2	2
		1.	Дидактические игры: “Эхо”, “Репортеры”, “Живое пианино” и т.д.				
		2.	Организация внимания перед и в процессе слушания. Знакомство с различными детскими пьесами, тембрами, инструментами. Первоначальные навыки анализа музыки. Сочинение сказок, рассказов; рисунки, импровизация движений.				
Всего за 5 семестр: 16 часов							
6 семестр							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 6 Младшие классы Планирование и организация учебного процесса	Содержание		2	32	У4 У5	2
		1.	Составление рабочих, поурочных планов, анализ уроков.				
		2.	Освоение различных методов обучения: “столбца”, “ по моделям”, элементы проблемных методов. Открытые уроки, взаимопосещение.				
ОК 5-8 ПК 1.5-1.8	Тема 7 Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание		4	35	У4 У5	2
		1.	Вокально- хоровые навыки, тактирование, пульсация, дирижирование				
		2.	Пение песен и номеров со словами, сольмизация, пение сольфеджио.				
		3.	Пение группой и индивидуально. Начальный период чтения с листа, транспонирование.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 8 Воспитание чувства метро- ритма	Содержание		4	36	У4 У5	2
		1.	Работа в различных размерах- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.				
		2.	Освоение разных ритмических фигур; ритмическое ostinato, таблицы, партитуры, каноны.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 9 Музыкальный диктант	Содержание		8	35	У3 У4	2
		1.	1.Начальный период. Различные подготовительные упражнения – “частичный”, “ с ошибками” и т.д				
		2.	Показательные диктанты. Тембровые, регистровые, аналитические, мелодические, ритмические и т.д. диктанты.				
ОК 4-10 ПК 1.3-1.5	Тема 10 Слуховой анализ	Содержание		2	36	У1 У2	2
		1.	Целостный анализ пьес из детского репертуара. Определение характера, средств выразительности и т.д.				
		2.	Слуховой анализ элементов: интервалы, аккорды, звукоряды, размеры, ритмические группы, небольшие мелодические и ритмические мотивы, фразы.				
Всего за 6 семестр: 20 часов							

7 семестр							
ОК 1-10 ПК 1.3-1.5	Тема 11 Воспитание творческих навыков	Содержание		4	32	У4 У5	2
		1.	Вокальная и инструментальная импровизация. Допевание до тоники; сочинение “ответа”, досочинение второго предложения, периода, секвенции, варианта мелодии, ритма.				
		2.	Сочинение вариации на данную мелодию; сочинение на ритм. Сочинение интервальных, аккордовых, ритмических последовательностей.				
ОК 2-9 ПК 1.6-1.8	Тема 12 Изучение теории	Содержание		4	31	У2	2
		1.	Выработка навыков грамотного письма.				
		2.	Систематические упражнения на построение и определение элементов музыкальной речи. Интервалы, лады. Упражнения на фортепиано.				
		3.	Теоретические тесты, кроссворды.				
ОК 1-9 ПК 1.6-1.8	Тема 13 Старшие классы Планирование учебного процесса	Содержание		4	32	У1 У2	2
		1.	Составление рабочих, поурочных планов, анализ уроков.				
		2.	Освоение разных методов обучения, проблемные методы. Открытые уроки; взаимопосещение; уроки в Гимназии искусств.				
ОК 4-11 ПК 1.4-1.8	Тема 14 Сольфеджирование и чтение с листа	Содержание		4	33	У4 У5	2
		1.	Пение одно и двухголосных номеров в ансамбле, с фортепиано; транспонирование; пение группой и индивидуально по фразам, по отдельным построениям формы.				
		2.	Беглое чтение с листа. Пение песен, романсов, дуэтов с собственным аккомпанементом				
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр							
ОК 4-11 ПК 1.4-1.8	Тема 15 Ритмическая работа	Содержание		2	34	У3 У4	2
		1.	Изучение сложных и смешанных размеров; ритмические таблицы на все размеры; освоение правил группировки.				
		2.	Сложные ритмические фигуры, синкопы, длительности особого деления. Ритмические диктанты. Закрепление навыков дирижирования.				
ОК 1-9 ПК 1.4-1.8	Тема 16 Музыкальный диктант	Содержание		5	35	У4 У5	2
		1.	Диктанты одно и двухголосные, несложные трехголосные (гармонические, подголосочно и имитационно полифонические, каноны, фуги).				

		2.	Диктанты инструктивные и из художественной литературы. Устные, письменные, мелодические, ритмические, тембровые, регистровые, аналитические диктанты				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Тема 17 Слуховой анализ	Содержание		4	35	У3 У4	2
		1.	Целостный анализ. Слушание и определение формы, тонального плана, средств выразительности				
		2.	Слуховой анализ элементов: интервалы, в т.ч. характерные, звукоряды ладов; аккорды, в т.ч. Д7 и обращения, VII7, П7, ув. 3/5. Интервальные и аккордовые последовательности, в т.ч. с отклонениями и модуляцией.				
ОК 10-11 ПК 1.3-1.5	Тема 18 Воспитание творческих навыков	Содержание		4	36	У4 У5	2
		1.	Сочинение упражнений на изучаемый материал: период, тональные планы, размеры, жанры.				
		2.	Нахождение в произведениях по специальности примеров на изучаемый материал				
ОК 10-11 ПК 1.7-1.8	Тема 19 Изучение теории	Содержание		2	35 37	У3	2
		1.	Систематические теоретические упражнения в классе и домашних заданиях. Тесты на знание понятий.				
		2.	Теоретические тесты с использованием элементов программированного и проблемного обучения.				
	Дифференцированный зачёт		Упражнения за фортепиано	2			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
Самостоятельная работа по УП.05 Педагогическая работа по сольфеджио				35			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Составление рабочих и поурочных планов. 2. Составление тестов, кроссвордов, письменных работ. 3. Изготовление столбицы, карточек и др. наглядных пособий. 4. Подготовка на фортепиано к каждому уроку. 5. Анализ и подбор музыкальной литературы для урока. 6. Анализ посещенных уроков 7. Анализ собственного урока.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
------------------------------	---	--	-------------	--------------	--------------	------------------

1	2	3		4	5	6	7
	Учебная практика (УП.05) Педагогическая работа по ритмике			20 (+10)			
6 семестр							
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 1. Воспитание восприятия характера музыки	1.	Шаг.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Ходьба с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, широкий шаг, шаг с высоким подъемом ног.				
		3.	Бег. Бег легкий, широким шагом.				
		4.	Прыжки, подскоки, поскоки				
		5.	Закрепление различных видов ходьбы: с носка, с «подушечки», пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.				
		6.	Отработка различных видов ходьбы.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 2. Темп	1.	Медленные, средние и быстрые темпы.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Закрепление движений в медленном темпе, в среднем и быстром.				
		3.	Отработка различных видов бега, прыжков, подскоков и поскоков.				
		4.	Ускорение и замедление темпа.				
		5.	Закрепление движений в ускорении и замедлении темпа.				
		6.	Отработка движений в медленном темпе, в среднем и быстром.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 3. Динамика	1.	Громко, тихо. Усиление и ослабление звука.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Закрепление мышечных движений в звучании громко и тихо.				
		3.	Закрепление движения в разных темпах.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 4. Строение музыкального произведения	1.	Совершенствование движений в работе с мотивом, фразой, предложением, затактом, вступлением, музыкальной формой:	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Мотив				
		3.	Фраза				
		4.	Предложение				
		5.	Вступление				
		6.	Закрепление понятия «музыкальная форма» в движении:				
		7.	Строение музыкального произведения				
		8.	Структура музыкального произведения и смена художественных музыкальных образов.				
		9.	Двухчастная, и трехчастная форма. Куплетная форма.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 5. Метроритм	1.	Пульсация. Сильная доля. Акцент. Пауза	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Освоение пульсации на музыкальных примерах.				
		3.	Закрепление понятия «сильная доля, акцент» в движении.				
		4.	Закрепление понятия «пауза» в движении.				

		5.	Закрепление понятия двух-дольного и трех-дольного музыкального размера в движении: Размеры $2/4$, $3/4$.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 6. Длительности	1.	Закрепление музыкального материала в движении: Четверти, восьмые, половинные, целые.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Ритмические формулы.				
		3.	Совершенствование исполнения ритмических рисунков.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 7. Мышечное чувство	1.	Мышечное напряжение и расслабление.	1	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Мышечный тонус.				
		3.	Закрепление движений на примере гимнастических комплексов.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 8. Упражнения с предметами	1.	Индивидуальная работа с мячом.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Работа в парах.				
		3.	Сильная доля.				
		4.	Размеры $2/4$ и $3/4$				
		5.	Закрепление умения работы с мячом.				
		6.	Групповая работа с мячом.				
		7.	Характер музыки и темп.				
		8.	Закрепление умения работы с мячом в группе.				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 9. Танцевальные элементы и танцы.	1.	Закрепление танцевальных элементов: Русский хороводный шаг.	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Притопы.				
		3.	Приставной шаг.				
		4.	Боковой галоп.				
		5.	Полька.				
		6.	Отработка движений танца «Полька»				
ПК1-5 ОК1-5 ОК7-9	Тема 10. Образные упражнения	1.	Отображение в движении сказочных и реальных персонажей	2	31-3; 36;37	У1-5	3
		2.	Практические занятия Отработка элементов движения различных персонажей.				
	Дифференцированный зачет			1			
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
Самостоятельная работа по УП.05 Педагогическая работа по ритмике				10	3		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы							
1. Чтение и конспектирование текста							
2. Определение музыкального настроения пьесы, передача его в позе, жесте, мимике							
3. Разбор текста упражнения, знакомств с музыкальным материалом							
4. Разучивание упражнения							

	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)	108			
	Виды работ: 1. Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 2. Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» (в пассивной форме).				
	Производственная практика (преддипломная)	36	3		
	1. Подготовка к ГИА «Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	10			
	3. Подготовка к ИГА по педагогической деятельности	26			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин; зала для занятия ритмопластикой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CD-дисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 01.01.01. Основы педагогики

Основные источники:

1. Мецгер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие/ И. И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Волков К. Психологи о педагогических проблемах. М. Педагогика, 1981
3. Вопросы методики начального музыкального образования (сборник статей)
4. Давыдов В. Виды обобщения в обучении. М. Педагогика, 1972
5. М. Музыка, 1981
6. Павлов И. Полное собрание сочинений. М. Педагогика, 1951
7. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.

8. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. - М., 2007.

9. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта М. Педагогика, 1973

10. Шилов, И. Ю. Фамилистика. Психология и педагогика семьи / И. Ю. Шилов. - СПб. 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.Ac.ru>

2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>

3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>

4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>

Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

МДК.01.01.02. Возрастная психология

Основные источники:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с. – (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Крутецкий В. А. Психология.-М.:Просвещение, 1986.-336
2. Хилько, М.Е. Возрастная психология:краткий курс лекций/М.Е.Хилько, М.С.Ткачева.-2-е изд.,перераб.и доп.-М.: Юрайт,2014.-200с.

Дополнительные источники:

1. Гамезо,М.В., Домашенко, И.А.- Атлас по психологии.- М.:Просвещение, 1986,-272с.
2. Немов,Р.С.Психология:в 3 кн.-М.:Владос,2002.-688с.
3. Немов,Р.С.Психология:Словарь-справочник:в 2ч.-М.: Владос-Пресс,2007.-303с.
- 4.Общая психология:Курс лекций.-М.:Владос,2002.-448с.
- 5.Чеховских,М.И. Основы психологии.- Минск:Новое знание,2002.-218с.

МДК.01.01.03. Музыка XX века

Основные источники:

1. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. г. Вып. 1: учебн. для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010. – 376 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016. – 352 с.

3. Охалова, И. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 5/ под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с., ил., нот.

Дополнительные источники:

4. Зарубежная музыка XX века в материалах и документах.-М.:Музыка.,1975-255с.
5. Кризис буржуазной культуры и музыка.- Сборник статей.- Л.:Музыка,1983.-216с
6. М.Друскин О западно- европейской музыке XXв-М.:-Советский композитор,1973-270с.
7. В.Конен Пути американской музыки- М.: Советский композитор,1977-446с.
8. Из истории музыки 20 века. Сборник статей под редакцией С.Л.Гинзбурга, М.С.Друскина-М.:Музыка,1971.-254с.
9. Р.Куницынская Французские композиторы XXвека.-М.: Советский композитор,1990-208с.

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК 01.02.01. Методика преподавания музыкальной литературы

Основные источники:

1. Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ [Текст] / А. Лагутин – М.,Музыка, 1982.-224с.
2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. /Г.Нейгауз.[Текст]- М.:Музыка.,1987.-240с.
3. Теплов, Б. Избранные труды [Текст]:в 2 т. Т.1/Б.Теплов.- М.:Музыка./1985-328с.
4. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ [Текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1985.-128с.
5. Дополнительные источники:
 1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании [Текст] / Б. Асафьев – Л., 1973.-151с.

МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

Основные источники:

1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Издательский дом «Классика – 21 век»,2017. – 176 с.

Дополнительные источники:

1. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь. – М.,Композитор, 1989.-32с.
2. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио. 1-2 классы. – М.,Советский композитор. 1994.-88с.
3. Барабошкина, А., Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.,Музыка,1985.-72с.
4. Барабошкина, А., Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.Музыка, 1998.-64с.
5. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке. – М.,Советский композитор. 1984.

6. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ [Текст] / В. Вахромеев. – М.,Музыка.: 1978.- 88с/
7. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио [Текст] / Е. Давыдова. – М.,Музыка 1986-160с.
8. Дадимов, А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М., 2006.-243с.
9. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.,Музыка, 1990.-63с.
- 10.Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. – М.,Музыка, 2003.
- 11.Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. 1.2 ч. – М., 2000.ч.1-144с.,ч.2— 110с.
- 12.Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
- 13.Калужская, Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.,Музыка,2006-126с.
- 14.Калужская, Т. Учебно-методическое пособие для 6 класса. – М.,Музыка,2006
- 15.Картавцева,М. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио[Текст]/М.Картавцева. –М.,Музыка., 1988.-72с.
- 16.Котикова, Н. Сольфеджио для ДМШ. 2-7 классы. – Л., 1983.-80с.
- 17.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л., 1970. -87с.
- 18.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. – СПб.,Лань. 1998.-128с.
- 19.Металлиди, Ж., Перцовская, А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов. – Л., 1988.-90с.
- 20.Незванов,Б. Интонирование в курсе сольфеджио [Текст]/Б.Незванов.- Л.,1985.184с.
- 21.Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст]/А.Островский .-Л.,1970.,-296с.
- 22.Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.,Советский композитор, 1980.-112с.

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмопластики

Основные источники:

1. Власова, О. В. Ритмопластика: методические указания /О. В. Власова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж искусств», 2018. – 41 с.
2. Заводина, И. В. Ритмика: методическое пособие. Вып. 3. Занятия по ритмике. – М.: Музыка, 2016. – 112 с.
3. Конорова, Е. В. Ритмика:методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012. – 136 с.

Дополнительные источники:

1. Заводина И. Ритмика, вып.3, М., «Музыка», 2016г.-112с.
2. БырченкоТ.,Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М., Советский композитор, 1991г.-200с.

3. Бырченко, Т., Кругликова, Е., Франио, Г. Сольфеджио и ритмика. – М., 1988.-178с.
4. Жигалко Е., Казанская Е., Музыка, фантазия, игра. СПб, «Композитор», 1999г.- 167
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., «Советский композитор», 1989 г.

Интернет-ресурсы:

1. Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Shtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)
2. Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
3. Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие, М., «Классика», 1999г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booksee.org/book/1351689> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
4. Г.А. Уварова Ритмика Э-Жак Далькроза как метод музыкальной терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/132> свободный. (Дата обращения: 2017г.)
5. Н.И. Ефремова Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/teoreticheskie-osnovy-stanovleniya-ritmicheskoy-kultury-muzykanta>, свободный. (Дата обращения: 2017г.)
6. Е.К.Романова Далькроз-ритмика что это такое? Журнал «Учитель музыки», 2009-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
7. В.Мазель «Музыкант и его руки» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://listid.ru/item/118022.html> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

МДК.01.02.04 Ритмопластика

Основные источники:

1. Власова, О. В. Ритмопластика: методические указания /О. В. Власова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств», 2018. – 41 с.
2. Заводина, И. В. Ритмика: методическое пособие. Вып. 3. Занятия по ритмике. – М.: Музыка, 2016. – 112 с.
3. Конорова, Е. В. Ритмика: методическое пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2012. – 136 с.

Дополнительные источники:

1. Заводина, И. Ритмика, вып.3, М., «Музыка», 2016г.-112с.
2. Бырченко,Т.,Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М., Советский композитор, 1991г.-200с.

3. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., «Советский композитор», 1989 г.-104с.

Интернет-ресурсы:

1. Шторк К. Система Далькроза [Электронный ресурс] / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. Л.; М.: Петроград, 1924. 134 с. - Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Schtork/Dalcroze/>, свободный. (Дата обращения: 2016г.)
2. Ефремова Н.И. Ритмика Э-Жак Далькроза: вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
3. Лифиц И. В. Ритмика. Учебное пособие, М., «Классика», 1999г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://booksee.org/book/1351689> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
4. Г.А. Уварова Ритмика Э-Жак Далькроза как метод музыкальной терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/132> свободный. (Дата обращения: 2017г.)
5. Н.И. Ефремова Теоретические основы становления ритмической культуры музыканта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/teoreticheskie-osnovy-stanovleniya-ritmicheskoy-kultury-muzykanta>, свободный. (Дата обращения: 2017г.)
6. Е.К.Романова Далькроз-ритмика что это такое? Журнал «Учитель музыки», 2009-2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm , свободный. (Дата обращения: 2017г.)
7. В.Мазель «Музыкант и его руки» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://listid.ru/item/118022.html> , свободный. (Дата обращения: 2017г.)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся

предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, разборах конкретных ситуаций, психологических и иных тренингах, обсуждениях результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики в ПМ. 01 Педагогическая деятельность осуществляется следующим образом:

УП.05. Ритмика (в том числе педагогическая работа по сольфеджио и ритмике)

Учебная практика по педагогической работе (УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (обучающихся в секторе педагогической практики) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой

практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», должно заключить договор о сотрудничестве, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика в данном модуле проводится рассредоточено по всему периоду обучения (4 недели). Производственная практика состоит из двух этапов:

-производственная практика (по профилю специальности) педагогическая – 3 нед.;

-производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Базой производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в

общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	применением знаний в области педагогики, психологии, методики, музыкального образования,	Промежуточная аттестация в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Государственная итоговая аттестация.

	грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и

технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	при решении профессиональных задач.	локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы